

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика курса

Рабочая программа «Музыка» для 6—8 классов предназначена для общеобразовательных организаций. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта:

- Науменко, Т. И., Музыка. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 11-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011. – 159, (1)с.: ил., нот. ISBN 978-5-358-09046-0
В комплекте с учебником «Дневник музыкальных наблюдений», «Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя», фонохрестоматия для учащихся и учителя.
- Науменко, Т. И., Музыка. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 159, (1)с.: ил., нот. ISBN 978-5-358-09046-0
В комплекте с учебником «Дневник музыкальных наблюдений», «Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя», фонохрестоматия для учащихся и учителя.
- Науменко, Т. И., Музыка. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 11-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011. – 159, (1)с.: ил., нот. ISBN 978-5-358-09046-0
В комплекте с учебником «Дневник музыкальных наблюдений», «Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя», фонохрестоматия для учащихся и учителя.

Место курса в учебном плане

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 6—8 классы» предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 6—8 классах из расчета не менее 102 часов (по 34 часов в каждом классе),

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 6—8 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном

музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

— способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

— научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

— сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 8 классе потребовало реализации в программе следующих задач:

— овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;

Обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства. (Настоящие задачи представлены в опоре на: Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство, 8—9 классы: проект. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2019 — (Стандарты второго поколения).

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна. Однако, по нашему убеждению, постановка такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются. Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 9 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. «Несмотря на коренные различия, искусства, по-видимому, произрастают из одного корня, и стоит начать вглядываться в них, как единство выступает все более и более убедительно», — отмечал П. Флоренский. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

Системный подход, как и в программе для 1—4 классов, выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. Его использование помогает организовать важнейшие компоненты программы — ее тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности.

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Три подсистемы, соответствующих годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

6 класс — «В чем сила музыки»;

7 класс — «Содержание и форма в музыке»;

8 класс — «Традиция и современность в музыке»;

Основными видами практической деятельности на уроке являются: I — слушание музыки, II — выполнение проблемно-творческих заданий, III — хоровое пение. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта — учебника, дневника музыкальных наблюдений (размышлений), нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии; каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Особо отметим, что слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий и хоровое пение строго подчинены *единой содержательной идее урока*.

Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно - поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, приводимые в учебнике. Их цель — придать большую многомерность в освещении изучаемой темы.

Выполнение проблемно – творческих заданий осуществляется учащимися в дневниках музыкальных впечатлений (размышлений). Этот вид практической деятельности предназначен для работы как на уроке, так и дома.

Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы.

В программе широко используется **метод проблемного обучения**, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций.

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

— в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

— в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

— в формировании разностороннего, интеллектуально - творческого и духовного развития;

— в формировании основ художественного мышления;

— в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

(Раздел «Ценностные ориентиры» представлен в опоре на: Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство, 8—9 классы: проект. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго поколения); *Алеев В. В. Науменко Г. И., Кичак Г. Н.* Музыка. 1—4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. — 2-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2012.)

6 КЛАСС

В области личностных результатов:

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

— совершенствование художественного вкуса;

— овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

— формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

— сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности - исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм).

7 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);

- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности —исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 КЛАСС

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Тематическое планирование, 6 класс

<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Вид контроля</i>
Тема года: «В чем сила музыки?»		34 ч	
1.	«Музыка души»	1	
«Тысяча миров» музыки		9 ч	
2.	Наш вечный спутник	1	
3.	Искусство и фантазия	1	
4.	Искусство – память человечества	1	
5.	В чем сила музыки	1	
6.	Волшебная сила музыки	1	
7-8.	Музыка объединяет людей	2	
9.	Заключительный урок.	1	
10.	Единство сторон музыкального произведения	1	
Ритм		5 ч	
11.	Вначале был ритм	1	
12-13.	О чём рассказывает музыкальный ритм	2	
14.	Диалог метра и ритма	1	
15.	От адажио к престо	1	
Мелодия		3 ч	
16.	«Мелодия – душа музыки»	1	
17.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	
18.	Мелодия «угадывает» нас самих	1	
Гармония		4 ч	
19.	Что такое гармония в музыке	1	
20.	Два начала гармонии	1	
21.	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1	
22.	Красочность музыкальной гармонии	1	
Полифония		2 ч	
23.	Мир образов полифонической музыки	1	
24.	Философия фуги	1	
Фактура		2 ч	
25.	Какой бывает музыкальная фактура	1	
26.	Пространство фактуры	1	
Тембры		2 ч	
27.	Тембры – музыкальные краски	1	
28.	Соло и тутти	1	
Динамика		2 ч	
29.	Громкость и тишина в музыке	1	
30.	Тонкая палитра оттенков	1	
Чудесная тайна музыки		2 ч	
31-32.	По законам красоты	2	
33.	Подводим итоги	1	
34.	Заклучительный урок-концерт	1	

Тематическое планирование 7 класс

№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов	Вид контроля
«Содержание в музыке»		9 часов	
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1	Входная беседа
2	Музыку трудно объяснить словами	1	Слушание, музыкальная беседа, пение
3,4	Что такое музыкальное содержание?	2	Слушание, музыкальная беседа, пение
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1	Слушание, музыкальная беседа, пение
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	Слушание, музыкальная беседа, пение
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1	Слушание, музыкальная беседа, пение
8	Когда музыка не нуждается в словах	1	Слушание, музыкальная беседа, пение
9	Заключительный урок.	1	Слушание, музыкальная беседа, пение
«Музыкальный образ»		3 часа	
10	Лирические образы в музыке.	1	Слушание, музыкальная беседа, пение
11	Драматические образы в музыке.	1	Слушание, музыкальная беседа, пение
12	Эпические образы в музыке.	1	Слушание, музыкальная беседа, пение
О чем «рассказывает» музыкальный жанр		5 часов	
13	«Память жанра».	1	Слушание, музыкальная беседа, пение
14-16	Такие разные песни, танцы, марши	3	Слушание, музыкальная беседа, пение
17	Заключительный урок	1	Слушание, музыкальная беседа, пение
«Форма в музыке»			Слушание, музыкальная беседа, пение
18	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1	Слушание, музыкальная беседа, пение

19	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1	Слушание, музыкальная беседа, пение
20	От целого к деталям.	1	Слушание, музыкальная беседа, пение
21	Какой бывает музыкальная композиция.	1	Слушание, музыкальная беседа, пение
22	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1	Слушание, музыкальная беседа, пение
23	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1	Слушание, музыкальная беседа, пение
24	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	1	Слушание, музыкальная беседа, пение
25.26	Многомерность образа в форме рондо.	2	Слушание, музыкальная беседа, пение
27	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации)	1	Слушание, музыкальная беседа, пение
28	Заключительный урок	1	Слушание, музыкальная беседа, пение
«Музыкальная драматургия»		7 часов	
29	Музыка в развитии	1	Слушание, музыкальная беседа, пение
30	Музыкальный порыв.	1	Слушание, музыкальная беседа, пение
31	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1	Слушание, музыкальная беседа, пение
32,33	Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»	2	Слушание, музыкальная беседа, пение
34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	Слушание, музыкальная беседа, пение

Тематическое планирование 8 класс

<i>№ урока</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Вид контроля</i>
Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»			
1	Музыка «старая» и «новая» (вместо введения)	1	
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	
3	Живая сила традиции	1	
Вечны темы в музыке. Сказочно-мифологические темы			
4	Искусство начинается с мифа.	1	
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1	
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1	
7	«Благословляю вас, леса...».	2	
Мир человеческих чувств			
8	Образы радости в музыке.	1	
9,10	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	2	
11	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	
12	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1	
13	Два пушкинских образа в музыке.	1	
14	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».	1	
15	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1	
16	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1	
В поисках истины и красоты			
17	Мир духовной музыки.	1	
18	Колокольный звон на Руси.	1	
19	Рождественская звезда.	1	
20	От Рождества до Крещения.	1	
21	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.	1	
О современности в музыке			
22	Как мы понимаем современность.	1	
23	Вечные сюжеты.	1	
24	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1	
25	Виды музыки в современном мире	1	
26	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).	1	
27	Авторская песня.	1	
28	Герой авторской песни	1	
29-30	Рок музыка	2	
31	Герой рок-песни	1	
32	Стилевые взаимодействия	1	
33	Любовь никогда не перестнет	1	
34	Подводим итог	1	