

## Пояснительная записка

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально - образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных *задачах* обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно- нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно- творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- б) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- б) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность

существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.)

**Система оценки качества знаний**

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий. Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

Требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.

2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.

3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

**Начальный уровень использования системы оценки.**

На этом этапе вводятся только два правила, которые составляют основу оценивания и безопоры на которые невозможно реализовать все прочие правила и элементы системы оценки.

1-е (Различие оценки и отметки). Учитель и ученики привыкают различать словесную оценку любых действий и отметку – знак за решение учебной задачи (предметной или метапредметной).

Отметка может быть поставлена не за «общую активность», не за отдельные реплики, а только за самостоятельное решение учеником учебной задачи (выполнение задания).

2-е (Самооценка). Ученики в диалоге с учителем обучаются самостоятельно оценивать свои результаты по «Алгоритму самооценки».

Алгоритм состоит из четырёх вопросов:

1. Какое было задание? (Учимся вспоминать цель работы.)

2. Удалось выполнить задание? (Учимся сравнивать результат с целью.)

3. Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки.)

4. Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс.)

В 4 классе к алгоритму добавляются новые вопросы: «Как мы различаем отметки и оценки?», «Какую себе поставишь отметку?» и т.д.

За каждую задачу по итогам темы **отметка** ставится **всем ученикам**, так как каждый должен показать, как он овладел умениями и знаниями по теме. Ученик не может отказаться от выставления этой отметки, но имеет **право пересдать** хотя бы один раз.

**Три уровня успешности.**

**Необходимый уровень** (базовый) – решение **типовой задачи**, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия и усвоенные знания, (входящие в опорную систему знаний предмета). Это достаточно для продолжения образования, это возможно и *необходимо всем*. Отметка «3».

Качественные оценки – **«хорошо, но не отлично»** или «нормально» (решение задачи с недочётами). Отметка «4».

Качественные оценки: **«отлично»** или «почти отлично» (решение задачи с недочётами).

Отметка «5».

Рабочая программа разработана на основе программы Т.Я.Шпикаловой, относится к образовательной области «Искусство», в МБОУ изучается первый год в 4 классе, 1 час в неделю и 34 часа в год.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения**

Для реализации содержания предмета «Искусство (ИЗО)» в 4 классе используется следующий учебно-методический комплекс:

##### **Для учителя:**

1. А.А.Плешаков, «Школа России» Концепция и программы для начальных классов в 2 частях. – М.: «Просвещение», 2009.
2. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова «Изобразительное искусство» 4 класс учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2010.
3. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова «Методическое пособие к учебнику "Изобразительное искусство. 4 класс"». – М.: «Просвещение», 2008.
4. [Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс](#) Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н.Р. Макарова, А. Н. Щирова. – М.: «Просвещение», 2010.

##### **Для обучающихся:**

1. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова «Изобразительное искусство» 4 класс учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2010.
2. [Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс](#) Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н.Р. Макарова, А. Н. Щирова. – М.: «Просвещение», 2010.

#### **Список литературы**

##### **Для учителя:**

1. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Издательство «Детская литература», 1990.
2. Никитин Б.П. Ступенька творчества, или развивающие игры. – 4-е изд. – Кемерово, Издательство «Педагогика», 1990.
3. Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство и художественный труд: 1 – 4 кл.: Кн. Для учителя / Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др. - М.: Просвещение, 1991.
4. Плешаков А.А., «Школа России» Концепция и программы для начальных классов в 2 частях. – М.: «Просвещение», 2009.
5. Шпикалова Т.Я. программы общеобразовательных учреждений (1 – 4 классы) Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. – М.: Издательство «Мозаика-синтез», 1997.
6. Шпикалова Т.Я., Л.В.Ершова «Изобразительное искусство» 4 класс учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2010.
7. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция. Учеб. пособие для учащихся пед. училищ пос. № 2003 «Преподавания черчения и рисования». – М.: Просвещение, 1990.

8. CD Комплекс уроков по ИЗО

##### **Для обучающихся:**

1. Шпикалова Т.Я., Л.В.Ершова «Изобразительное искусство» 4 класс учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2010.

#### **10. Цифровые образовательные ресурсы**

1. Сайт «Про школу.ру»
2. Сайт «Открытый урок».
3. Для уроков рисования: <http://www.kalyamalya.ru/>
4. Копилка опыта учителей начальных классов: <http://www.uroki.net/docnach.htm>
5. Коллекция звуковых эффектов (птицы, насекомые, бытовые звуки, сигналы и много другое).

	<b><u>Восхитись вечно живым миром красоты. (11 ч.)</u></b>
1.	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч)
2.	Дерево жизни – символ мировоззрения. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (1 ч)
3.	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (1 ч)
4.	Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (1 ч)
5.	Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (1 ч)
6.	Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.
7.	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, Симметрия, динамика, статика.
8.	Знатна русская земля мастерами да талантами. Жанр портрета.
9.	Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет (1 ч)
10.	Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий
11.	Осенние метаморфозы. Пейзажи: колорит, композиция
	<b><u>Любуйся ритмами в жизни природы и человека. (14 ч.)</u></b>
12.	Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.
13.	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция; приём уподобления, силуэт (1ч.)
14.	Год не неделя - двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет(1ч.)
15.	Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (1ч.)
16.	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (1ч.)
17.	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (1ч.)
18.	Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (1ч.)
19.	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (1ч.)
20.	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (1 ч)
21.	Русское поле, Бородино, Портрет. Батальный жанр.(1ч.)
22.	«Недаром помнит Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит (1ч.)
23.	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика (1ч.)
24.	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1ч.)
25.	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1ч.)
	<b><u>Восхититесь созидательными силами природы и человека (9ч.)</u></b>
26.	Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (1 ч)

27.	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (1ч.)
28 - 29	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (2ч.)
30.	Всенародный праздник — День Победы, Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (1ч.)
31.	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (1ч.)
32 - 34.	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (3ч.)

#### Содержание тем учебного курса

Название раздела	Количество часов	Текущий и промежуточный контроль
<u>Восхитись вечно живым миром красоты.</u>	(11 ч.)	Устный опрос. Наброски и зарисовки. Пейзаж. Тематические композиции. Декоративные композиции по мотивам городецкой росписи.
<u>Любуйся ритмами в жизни природы и человека.</u>	<b>(14 ч.)</b>	Устный опрос. Наброски и зарисовки. Эскизы. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Тематические композиции. Макет новогодней открытки. Лубочная композиция. Иллюстрации.
<u>Восхититесь созидательными силами природы и человека</u>	(9 ч.)	Устный опрос. Плакат в технике коллаж. Пейзаж. Эскизы. Плакетка «Слава воину-победителю» согласно эскизу. Презентация орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. Тематические композиции. Декоративные композиции.

Учебно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся. Основные виды учебной деятельности	Контроль
1.	Целый мир от красоты.	1	Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. <b>Восприятие</b> произведений живописцев А. Куинджи, Л. Бродской, З. Серебряковой. Художественный образ, его условность. Отражение в произведениях искусств идей о добре и зле. Образы природы и человека в живописи. Знакомство с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	Участвовать в обсуждении выразительных средств в произведениях искусства. Изображать пейзажную композицию по летним впечатлениям. Обсуждать творческие работы одноклассников.	Устный Пейзажная композиция летним впечатлениям
2.	Дерево жизни – символ мировоззрения.	1	Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. Восприятие символических и реалистических изображений дерева в произведениях выдающихся живописцев XIX в. И. Шишкина, А. Саврасова и современного графика А. Мунхалова.	Диалог об искусстве. Роль живописных и графических средств художественной выразительности в создании поэтического образа дерева. Рассматривать произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного искусства.  Объяснять значение понятия набросок в художественной деятельности.  Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры,	Устный Зарисовки наброски деревьев с натуры,
3.	Мой край родной. Моя земля.	1	Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет. <b>Восприятие</b> произведений выдающихся художников И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина и современного художника А. Либерова, отобразивших	<b>Рассказывать</b> об особенностях русского национального пейзажа. <b>Приводить</b> примеры. <b>Называть</b> главные средства выразительности в картинах художников-	Устный опр Композиция теме «Величье могучего дерева»

			родную природу в живописных и графических пейзажах. <b>Диалог</b> об искусстве. Понятия <i>мой край родной, моя земля, моя Родина</i> . Образ дерева в композиции пейзажа.	пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон). <b>Выполнять</b> композицию пейзажа	
4.	Цветущее дерево — символ жизни.	1	Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. Восприятие произведений народных и современных мастеров городецкой росписи. <b>Диалог</b> об искусстве. Образы цветущей природы в народном творчестве.	<b>Рассказывать</b> о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами. <b>Различать</b> приёмы городецкой росписи - «подмалёвка», «разживка чёрным цветом», «разживка белилами». <b>Выполнять</b> роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами».	Устный роспись цветущей ветки
5.	Птица — символ света, счастья и добра.	1	Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита. Восприятие образа птицы-света в творчестве городецких мастеров.	<b>Рассматривать</b> декоративную композицию с птицами «у древа». <b>Сопоставлять</b> образы птиц в разных видах народного творчества. <b>Рассказывать</b> , что означает в народном искусстве образ птицы-света. <b>Высказывать</b> суждение о заполнении пространства в декоративной композиции. <b>Выполнить</b> кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием: приёмов городецкой росписи. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света.	Устный роспись птицы цветущей ветки
6.	Конь — символ солнца, плодородия и добра.	1	Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок. Традиционный образ-символ коня в народном искусстве. <b>Диалог</b> об искусстве. Поэтическое изображение коня и всадника (конь-время, конь - свет, конь - птица, конь богатырская сила), связанные с	<b>Участвовать</b> в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и называть их. <b>Овладевать</b> живописными приёмами изображения коня. <b>Выполнять</b> кистью свой	Роспись коня использованная при городецкой росписи.



			возрождением солнечного тепла, света, жизни.	вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи.	
7.	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, Симметрия, динамика, статика.	1	Восприятие произведений мастеров разных поколений, современных мастеров, продолжающих традиции: старейших мастеров городецкой росписи И. Мазина, Ф. Красноярова, И. Лебедева и детских творческих работ.	<b>Участвовать</b> в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью. <b>Выполнять</b> декоративную композицию по мотивам росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй).	Декоративная композиция с мотивами городецкой росписи
8.	Знатна русская земля мастерами да талантами. Жанр портрета.	1	Восприятие произведений выдающихся портретистов XIX в. В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова, В. Сурикова и современных художников Г. Васько, П. Павлова, запечатлевших в своих работах образы творческих людей. Образ современника. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	Искусство портрета. <b>Выявление</b> признаков образа и его принадлежности творческой профессии. <b>Участвовать</b> в обсуждении образов художников и на родных мастерах в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, costume, в предметном окружении; <b>выбирать</b> положение головы и <b>передать</b> её поворот, движения фигуры. <b>Читать</b> пропорции лица человека во фронтальном положении в обороте. <b>Выполнять</b> портрет. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображаемому герою.	Портрет народного мастера художника, момент создания художественного произведения
9.	Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет	1	Восприятие пейзажей живописцев XIX—XX вв. А. Куинджи, П. Крымова, А. Ткачёва, З. Браговского, Е. Винокурова и графика В. Фаворского, в которых едва ли не главное место занимает изображение неба. Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Приёмы передачи бесконечности и глубины	<b>Рассматривать</b> живописные и графические пейзажи в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже	Изображения несущимися облаками пейзаже одеревьев, гнувшихся под ветром.

			<p>небесных просторов, стремительности продвижения облаков по небу. Статика и динамика в композиции пейзажа.</p>	<p>(чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах).  <b>Различать</b> графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах.  <b>Выполнять</b> по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром.  <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе.</p>	
10.	<p>Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий</p>	1	<p>Восприятие произведений отечественных мастеров живописи XX в. А. Дейнеки, М. Сарьяна, И. Глазунова, Домашникова, графики Л. Пахомова, В. Курчевского, М. Ахунова, Л. Киселёвой. Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду.</p>	<p><b>Наблюдать</b> подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства.  <b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира.  <b>Сопоставлять</b> художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений.  <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики.  <b>Выполнять</b> наброски с натуры деревьев, транспортных средств, детей в движении.</p>	<p>Наброски натуры деревьев, транспортные средств, детей в движении.</p>
11.	<p>Осенние метаморфозы. Пейзажи: колорит, композиция</p>	1	<p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость</p>	<p>Изображения уголка природы пору золотой осени, поздней о</p>

			материалов и средств для создания выразительных образов природы.	природы, её различные состояния в осеннюю пору. <b>Сопоставлять</b> , как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы осенью. <b>Называть</b> приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности' пейзажей. Изображать один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. Дополнить композицию изображениями домов, людей, техники.	
12.	Родословное дерево – древо жизни.	1	Историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия. Диалог об искусстве. Уважительное отношение к своей родословной. Красота и гармония общения с людьми старшего поколения.	<b>Рассматривать</b> живописные групповые портреты. <b>Представлять</b> родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. <b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи. <b>Выполнять</b> групповой портрет на тему «Я горжусь своей родословной». <b>Выражать</b> в творческой работе отношение к своей семье.	Групповой портрет на тему горжусь своей родословной
13.	Двенадцать братьев друг за другом бродят...	1	Декоративно - сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. Книжная графика. Выразительные средства в создании художественного образа в иллюстрации к сказке. Приём уподобления, характерный для народного восприятия-красоты каждого времени года.	<b>Участвовать</b> в чтении ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С.Маршака. <b>Рассматривать</b> поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, <b>выбирать</b> разные сюжеты для иллюстрации. <b>Выполнять</b> поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев».	Эскизы композиции и иллюстрации к сказке Маршака «Двенадцать месяцев».
14.	Год	не1	Иллюстрация к сказке:	<b>Рассматривать</b>	Иллюстрация

	неделя двенадцать месяцев впереди.		композиция, цвет Восприятие произведений художников, создавших сказочные сюжеты: И. Билибина, В.Алфеевского, мастеров лаковой миниатюрной живописи из Палеха и Холуя, гравюры XVI в. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.	лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». <b>Вспомнить</b> цветовой круг. <b>Называть</b> основные и составные цвета. <b>Сопоставлять</b> произведения художников и <b>рассказывать</b> , какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов. <b>Выполнить</b> иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев»	сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев»
15.	Новогоднее настроение.	1	Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов. Восприятие произведений художников А. Ставровского, П.Парухнова, О.Богаевской, посвящённых празднованию Нового года. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	<b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. <b>Называть</b> , какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. <b>Высказывать своё мнение</b> , какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник.	Эскиз открытки-сюрприза
16.	Твои новогодние поздравления.	1	Диалог об искусстве. История авторской открытки. Содержание выразительные художественные средства новогодней открытки. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия	Рассматривать поздравительную открытку как про изведение графического искусства малых форм. Рассказывать об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, объяснять их значение. Приводить примеры современных конструкций новогодних открыток. Изготовить проект открытки-сюрприза с использованием элементов	Проект открытки-сюрприза

				симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона.	
17.	Зимние фантазии.	1	<p>Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия. Восприятие живописных произведений А. Саврасова, Э. Грабаря, Н. Ромадина и графических работ П. Петрова, посвящённых зимней природе; стихотворений русских поэтов.</p> <p>Образы природы и человека в живописи. Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности в передаче красоты зимы.</p>	<p>Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приемы зимы в разные периоды в разных видах искусства, называть их. Описывать устно свои зимние впечатления и наблюдения и использовать их в зарисовках в дальнейшей работе. Подбирать цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, передавать состояние зимней природы. Выполнить наброски заснеженных деревьев, людей, домов.</p>	Композиция красоты зимы
18.	Зимние картины.	1	<p>Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. Восприятие произведений изобразительного искусства современных художников В. Калининцевой, В. Курчевского, поэзии и музыки. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.</p>	<p><b>Объяснять</b> роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. Называть цветовые оттенки снега, зимнего неба. Участвовать в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра. Рисовать картину зимней природы, включать в композицию улицы, дома людей</p>	Картина зимней природы
19.	Ожившие вещи.	1	<p>Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция. Восприятие предметного мира в произведениях живописцев XX в. К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, И. Машкова, А. Васильева, В.</p>	<p>Вспомнить последовательность изображения симметричных округлых предметов. Выполнять упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры.</p>	Натюрморт, в котором предметы объединены одной темой «Вещи старого дома»

			Эльконина и современных графиков М. Андреева, М. Ромадина. Старинные и современные предметы в жизни человека и искусства. «Жизнь обычных вещей» в натюрморте. Выявление красоты старинных вещей в натюрморте.	Выполнять натюрморт, в котором предметы объединены одной темой «Вещи из старого дома».	
20.	Выразительность формы предметов.	1	Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета. Художественные приёмы обобщения в декоративном натюрморте.	Объяснять смысл понятия <i>декоративность</i> и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. Узнавать и называть приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста.	Натюрморт в технике аппликации.
21.	Русское поле, Бородино.	1	Портрет. Батальный жанр. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.	Рассматривать произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г. Рассказывать, что известно о Бородинском сражении, и высказывать своё мнение об образах конкретных героев сражения. Объяснять смысл понятия <i>батальный жанр</i> .	Творческое задание в графике фигурами во
22.	«Недаром помнит Россия про Бородина...»	1	Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит. Отечественная война 1812г. в изобразительном искусстве. Созвучность образного строя произведений живописи и графики об Отечественной войне 1812г. произведениям о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.	Рассматривать произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. Рассказывать, какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героический трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. Называть главных героев батальных	Иллюстрации в фрагментах стихотворения Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные про

				композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию. Высказывать своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин.	
23.	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.	1	Символика народного искусства, образ мира, заключённый в облик и орнаментике крестьянского жилища и народного костюма. Сходство этих орнаментальных композиций и их местонахождение. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.	Рассказывать об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. Раскрывать символический смысл конструкции и декора избы и костюма. Сравнить орнаменты в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. Выполнять композицию «На деревенской улице праздник»	Композиция «На деревенской улице праздник»
24.	Народная расписная картинка-лубок.	1 ч.	Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих	Объяснять, чем влубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства. Участвовать в обсуждении специфики искусства русского лубка, и графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды. Выполнять поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку или слова народной песни.	Эскиз композиции лубка
25.	Народная расписная картинка - лубок.		Народные лубочные картинки как своеобразные портреты одного, двух героев в композиции. Композиционные, графические, декоративные и колористические особенности народного лубка. Главные из них -	Рассматривать народную картинку как индикаторный, часто насмешливый рассказ о пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или	Композиция использован графических приёмов чёрного контура штрихов цветовой

			<p>чёткий графический рисунок, который часто держится на чёрном контуре с множеством разнообразных штрихов, передача пространства, размер и место текста.</p> <p>Творческое задание с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинке.</p>	<p>песенных героев. Высказывать своё мнение о понравившемся: сюжете и отношении к нему, подбирать текст к сюжету.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>лубок, лубочная картина, народная картина</i>,</p>	<p>гаммы лубочных картинок.</p>
	<p><b><u>Восхититесь созидательными силами природы и человека</u></b></p>	9ч.			
26.	Вода – живительная стихия.	1ч.	<p>Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. Искусство вокруг нас сегодня. Природная стихия – вода, раскрытие её роли в жизни человека и места в искусстве. Виды и язык плакатного искусства, особенности его графического, цветового и композиционного решения.</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии – воды. Сравнить произведения художников-пейзажистов и плакатистов, находить общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света, формы, объёма предметов.</p> <p>Выполнять кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов.</p>	<p>Эскизы плаката на тему «Вода — жизнь».</p>
27.	Повернись к мирозданию.	1ч.	<p>Проект экологического плаката в технике коллажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Природная стихия – вода, раскрытие её роли в жизни человека и места в искусстве. Виды и язык плакатного искусства, особенности его графического, цветового и композиционного решения.</p>	<p>Рассматривать различные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и анализировать их.</p> <p>Высказывать свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов. Объяснять смысл понятий <i>экологический плакат, коллаж</i>.</p>	<p>Проект плаката в технике коллажа.</p>



			композиционного решения.		
28-29	Русский мотив.	2ч.	Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. Восприятие произведений русских художников - пейзажистов XIX—XXвв. А. Саврасова, Б. Домашникова, П. Фомина и народного мастера Т. Милютина из Холуя, их колорит в передаче примет весны. Диалог об искусстве. Средства выразительности в передаче художниками весеннего состояния природы, характерного для средней полосы и северных регионов России.	Рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. Называть оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и объяснять, как можно добиться неясных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью.	Композиция «Русский мо
30.	Всенародный праздник — День Победы	1ч.	Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Эстафета поколений и историческая перспектива подвига нашего народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. и памяти о нём.	Рассматривать произведения живописцев, скульпторов о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. Высказывать своё мнение о средствах выразительности, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях тему подвига народа. Объяснять смысл понятия <i>монументальное искусство</i> .	Выполнять памятник, посвящённ Побед Великой Отечественн войне.
31.	«Медаль за бой, за труд из одного металла».	1ч.	Медальерное искусство: образы символы. Восприятие изображений орденов и медалей для награждения за заслуги в защите социалистического Отечества и другие военные заслуги в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Медальерное искусство. Особенности лаконичного решения орденов и медалей, применение	Рассматривать ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Рассказывать, как каждое изображение связано со значением медали. Объяснять смысл понятий <i>медаль, орден, медальерное искусство</i> . Участвовать в обсуждении того, что	Плакетка «Слава воин победителю» согласно

			символов, эмблем и аллегорий.	изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда».	
32	Орнаментальный образ в веках.	3ч.	<p>Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средне вековая Европа, Япония или Индия).</p> <p>Диалог об искусстве. Особенности орнаментов народов России и мира.</p> <p>Творческое задание на подбор бытовых предметов, костюмов, интерьеров разных стран мира.</p>	<p>Различать орнаменты известных регионов России. Рассказывать о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека.</p> <p>Находить отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др.</p> <p>Готовить презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира.</p> <p>Оценивать результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>Задания творческого поискового характера.</p>